

CONGRESO 800 ANIVERSARIO
**MONASTERIO DE PIEDRA,
 UN LEGADO DE 800 AÑOS.**

HISTORIA, ARTE, NATURALEZA Y JARDIN

Relación de Comunicaciones aceptadas para su presentación:

	Autor	Títulos de la propuesta	Formato
1	Clara Gòdia Montesinos	Pilares en forma de te en las iglesias cistercienses hispanas: caracterización, difusión y motivación	Comunicación
2	Eugenia Pérez de Mezquía Zataraín	Aproximación a las restauraciones del Monasterio de Piedra: las intervenciones del arquitecto Joaquín Soro	Póster
3	Eugenia Pérez de Mezquía Zataraín	Influencia del japonismo en los jardines del Monasterio de Piedra	Comunicación
4	Eugenia Pérez de Mezquía Zataraín	El cine en el Monasterio de Piedra	Póster
5	Roberto Hernández Muñoz	Monasterio de Piedra: Ejemplo de arquitectura militar cisterciense	Comunicación
6	Héctor Navarro Martínez	Del Monasterio de Piedra a Nueva York. La construcción cohesiva de Rafael Guastavino	Comunicación
7	Rebeca Carretero Calvo Jesús Criado Mainar	La Congregación Cisterciense de la Corona de Aragón y el Monasterio de Piedra: Aproximación a su arquitectura en la Edad Moderna	Comunicación
8	Abraham Rubio Celada	La cerámica en el Monasterio de Piedra en la Edad Moderna	Comunicación
9	Héctor Rodríguez Rivero	Carenas en la Edad Media y su relación con el Monasterio de Piedra	Comunicación
10	Diana Lucía Gómez-Chacón	Fray Martín de Vargas y el Monasterio de Nuestra Señora de Montesión: un monje de Piedra por tierras toledanas	Comunicación
11	Belén Gómez Navarro	Monasterio de Piedra: Regla y organización funcional	Póster
12	Belén Gómez Navarro	De la gruta a la bóveda	Comunicación
13	Antonio Hernández Pardos Luis Miguel García-Simón	El despoblado de <i>Alcañicejo</i> (Tosos, Zaragoza) y su iglesia de estilo cisterciense	Comunicación

14	Antonio Hernández Prados	El órgano monástico de Piedra en la localidad de Aguarón (Zaragoza) y la vinculación de este municipio con el monasterio cisterciense de Trasobares	Comunicación
15	José Arturo Salgado Pantoja	Los monasterios cistercienses y el románico en la Alcarria	Comunicación
16	Guiem Alexandre Reus i Planells	La orden del Císter en Mallorca. El Monasterio de Santa María de la Real de Palma	Comunicación
17	Laura Ruiz Cantera	Naturaleza y ciudad: la proliferación de jardines públicos en Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XIX	Póster
18	Begoña Fernández Rodríguez	De la austeridad a la modernidad pétrea. El respeto hacia las formas medievales en el Císter en la provincia de Ourense	Póster
19	Carlos Rodrigo Reina Casado	Las relaciones artísticas y políticas del Monasterio de Piedra con Santa María de Trasobares	Póster
20	Paula Garatea Aznar	La configuración el muro en una gran abacial cisterciense: Santa María de la Oliva	Comunicación
21	Francisco Saulo Rodríguez Lajusticia	La relación de Alfonso X el Sabio con el Císter aragonés y navarro	Comunicación
22	Inés Lázaro Romero	El premio lácteo de San Bernardo y su presencia en el Monasterio de Piedra	Comunicación
23	J. Carlos Sáenz Preciado	Los orígenes de Piedra: el yacimiento arqueológico de Piedra Vieja	Comunicación
24	Carles Sánchez Márquez	Sobre la problemática del perfil del <i>operarius</i> en las fábricas de la Corona de Aragón	Comunicación
25	Marta Segarra Calderer	La evolución de los espacios en el Monasterio de Santes Creus	Comunicación
26	Marta Segarra Calderer	Los efectos de las desamortizaciones en los Monasterios Catalanes	Póster
27	Pedro Luis Hernando Sebastián	El Monasterio de Piedra y su influencia en el arte de la repoblación de los siglos XIII y XIV	Comunicación

Desde Secretaría del Congreso contactará con cada uno de los comunicantes. Varias propuestas están aún en estudio, por lo que esta relación podría aumentar. Monasterio de Piedra, 22 de enero de 2018